

Short Cuts" - Strategien eines Films ohne Hauptfigur



Filesize: 5.62 MB

Reviews

If you need to adding benefit, a must buy book. This really is for all who statte that there had not been a well worth reading. It is extremely difficult to leave it before concluding, once you begin to read the book.

(Claud Bernhard)

SHORT CUTS" - STRATEGIEN EINES FILMS OHNE HAUPTFIGUR

[DOWNLOAD](#)

GRIN Verlag Nov 2008, 2008. sonst. Bücher. Book Condition: Neu. 212x148x1 mm. This item is printed on demand - Print on Demand Neuware - Studienarbeit aus dem Jahr 1997 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Universität Zürich (Filmwissenschaftliches Seminar), Veranstaltung: Die Figur im Spielfilm, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit soll am Beispiel von Robert Altmans Short Cuts die wichtigsten Probleme aufzeigen, die ein Film ohne Hauptfigur mit sich bringt und Strategien zur Lösung dieser Probleme in Short Cuts untersuchen. Als Vergleichsbasis soll dazu zuerst das gängige Modell des klassischen Hollywood dargestellt werden, also Filme mit Hauptfigur. In einem nächsten Schritt werde ich die Figurenkonstellation in Short Cuts diesem Modell gegenüberstellen und die Schwierigkeiten eines Films ohne Hauptfigur diskutieren. Der Hauptteil der Arbeit untersucht die Strategien, die Altman zur Lösung dieser Probleme anwendet. Dabei geht es hauptsächlich um Vereinheitlichung auf den Ebenen Zeit, Raum und Handlung. Die Einheit der Handlung wird, wie ich zeigen werde, hauptsächlich durch die Vernetzung der Figuren erreicht. Bei der Untersuchung dieses Figurenmosaiks werde ich zwei Arten von Verbindung unterscheiden: kohäsive und kohärente Verbindungen. Diese beiden Begriffe sind der Textlinguistik entnommen, es scheint mir aber sinnvoll zu sein, diese auch auf filmische Narration anzuwenden. Die beiden Begriffe sollen hier folgendermassen definiert sein: Kohäsion schafft Verbindung durch Wiederholung ähnlicher oder gleicher Elemente auf der Oberflächenstruktur. Beim schriftlichen Text wären dies Mittel wie Wortwiederholung, Synonyme oder Pronomen. Im Film sind wiederkehrende Figuren oder Orte kohäsive Elemente. Kohärenz schafft Verbindung durch Wiederholung ähnlicher Elemente in der Tiefenstruktur. Im Text wie im Film entspricht dies der wiederholten Referenz auf ein Thema, logischen Verknüpfungen und Kausalität. 20 pp. Deutsch.

[Read Short Cuts" - Strategien eines Films ohne Hauptfigur Online](#)[Download PDF Short Cuts" - Strategien eines Films ohne Hauptfigur](#)

Related Books



A Kid's Guide to the Movies (Short-cuts)

Chicken House Ltd, 2002. Paperback. Book Condition: New. A Brand New copy, unused and unread. Dispatched by next working day from Hereford, UK. We can now offer First Class Delivery for UK orders received before...

[Save ePub »](#)



The Collected Short Stories of W. Somerset Maugham, Vol. 1

Penguin Books. PAPERBACK. Book Condition: New. 0140018719 20+ year old Mass Market paperback book-Never Read-may have light shelf wear and tanning due to age- Good Copy- I ship FAST via USPS first class mail 2-3...

[Save ePub »](#)



Two Scoops Is Just Right: 78 Funny Original Short Stories

Booksurge Publishing. Paperback. Book Condition: New. Paperback. 198 pages. This book contains more than just stories about the family. Some entries are dappled impressions of modern life. Some are comedy bits, with the odd gem...

[Save ePub »](#)



Halloween Stories: Spooky Short Stories for Children

Createspace, United States, 2015. Paperback. Book Condition: New. 279 x 216 mm. Language: English . Brand New Book ***** Print on Demand *****.10 Halloween Stories for Kids!Happy Halloween! Your child will enjoy this Halloween book...

[Save ePub »](#)



Halloween Stories: Spooky Short Stories for Kids

Createspace, United States, 2015. Paperback. Book Condition: New. 279 x 216 mm. Language: English . Brand New Book ***** Print on Demand *****.Spooky Halloween Ghost Stories for Kids!This book is not just any book, but...

[Save ePub »](#)